

E-book
PDF

Εγγναίδευση

"Η πριγκίπισσα
Ψαροκοκκαλού και
ο βυθός της αγένειας"

της Μαριλένας Παππά



Δραστηριότητα
Θεατρικού Παιχνιδιού

Οδηγίες

- ✦ Το παρόν **ebook** αποτελεί τον πιλοτικό σχεδιασμό ενός θεατρικού παιχνιδιού για παιδιά προσχολικής ηλικίας με θέμα την αγένεια, βασισμένο στο βιβλίο **"Η Πριγκίπισσα Ψαροκοκκαλού και ο βυθός της αγένειας"** της **Μαριλένας Παππά**, εκδόσεις **bookstars**.
- ✦ Η ομάδα της EggΠαίδευσης σχεδίασε και προσαρμόσε τη ροή της ιστορίας **"Η Πριγκίπισσα Ψαροκοκκαλού και ο βυθός της αγένειας"** για την προσχολική ηλικία, χρησιμοποιώντας **ποικίλα εργαλεία**.



- ✦ **Βρείτε περισσότερες πληροφορίες** για την προετοιμασία, αλλά και την υλοποίηση του θεατρικού παιχνιδιού στο **αφιερωματικό άρθρο** στο **site** μας, πατώντας στο **κουμπί**:

[Τ σ έ κ α ρ έ τ ο](#)

- ✦ Τα **κείμενα** που ακολουθούν αποτελούν πνευματική ιδιοκτησία της EggΠαίδευσης βασισμένα στην πρωτότυπη ιστορία της Μαριλένας Παππά.
- ✦ **Βρείτε το βιβλίο "Η Πριγκίπισσα Ψαροκοκκαλού και ο βυθός της αγένειας"** **ΕΔΩ** και οργανώστε το δικό σας θεατρικό παιχνίδι!

* Το υλικό δεν μπορεί να αποτελέσει συνολικά ή εν μέρει αντικείμενο πώλησης, διαπραγμάτευσης, τροποποίησης, μετάδοσης ή/ και διανομής με κάθε τρόπο. Το υλικό διατίθεται αφιλοκερδώς για εκπαιδευτική χρήση

Προετοιμασία Θεατρικού Παιχνιδιού

Εισαγωγή στην ιστορία

Αρχικά, θα χωρίσουμε την ιστορία σε 5 βασικές σκηνές ως εξής:

- **Σκηνή 1η** : Η αγενής γοργόνα
- **Σκηνή 2η** : Τα παράπονα των ψαριών και η απόφαση του βασιλιά
- **Σκηνή 3η** : Η αντίδραση των ψαριών και το βασίλειο της αγένειας
- **Σκηνή 4η** : Η αντίδραση της γοργόνας
- **Σκηνή 5η** : Η οργάνωση της ετήσιας γιορτής του ευχαριστώ

Μετά από κάθε σκηνή **παιδιά και ενήλικες βγαίνουν από το ρόλο με ένα σύνθημα** και **στοχάζονται** πάνω στα ζητήματα που έχουν προκύψει σε κάθε σκηνή.

Είναι πολύ σημαντικό να **οργανώσετε την ομάδα σας ή το παιδί σας πριν ξεκινήσετε να παίζετε ένα θεατρικό παιχνίδι**. Όπως κάθε παιχνίδι, έτσι και αυτό έχει τους κανόνες του. **Εξηγούμε** στα παιδιά ότι θα μεταφερθούμε με τη βοήθεια της φαντασίας μας που φωλιάζει στην καρδιά μας, σε άλλα μέρη όπου τίποτα δεν είναι αληθινό. **Θα παίξουμε δηλαδή ένα θέατρο**.

Καθένας από την ομάδα θα λάβει ένα ρόλο και ο ενήλικας θα συντονίζει όλη τη δράση. **Με ένα έναυσμα τα παιδιά καλούνται να μπουν στο ρόλο**, όπως π.χ μπορεί να είναι με ένα παλαμάκι κάνουμε μια στροφή και μεταμορφωνόμαστε στα ψάρια της ιστορίας! **Χρειάζεται εξάσκηση** για να μπορέσει η ομάδα να συντονιστεί και να συμμετέχει ενεργά στο παιχνίδι.

Όταν είναι όλοι έτοιμοι και έχουν καταλάβει τους βασικούς κανόνες του παιχνιδιού, **ο ενήλικας ξεκινά μια μικρή αφήγηση της εισαγωγής της ιστορίας** η οποία θα μπορούσε να είναι η παρακάτω: «**Κάποτε σ' ένα μακρινό βασίλειο του βυθού ζούσε μια μικρή κακότροπη γοργόνα ... Αλλά εκείνη τίποτα.**» (βλέπε περισσότερα στις πρώτες σελίδες του βιβλίου)

Ο ενήλικας αφού διαβάσει την εισαγωγή της ιστορίας από το παραμύθι, αφήνει το βιβλίο στην άκρη και ζητά από τα παιδιά να σηκωθούν για να μπουν σε ρόλο. Και φύγαμε για δράση!



Σκηνή 1η : Η αγενής γοργόνα

Στη σκηνή αυτή **θα παίξουμε ένα παιχνίδι με αντικείμενο, κατά προτίμηση ένα μπαλάκι**. Τα παιδιά κάνουν έναν κύκλο. Ο ενήλικας βρίσκεται στη μέση του κύκλου κρατώντας το μπαλάκι.

Ο **ενήλικας λέει** κάτι αγενές, όπως για παράδειγμα εγώ είμαι ο καλύτερος/η όλων και δεν θέλω να παίξω παιχνίδια που αρέσουν στους άλλους, παρά μόνο αυτά που αρέσουν σε εμένα! **Έπειτα πετά το μπαλάκι σε ένα παιδί**.

Το παιδί **θα πρέπει να σκεφτεί, να κοιτάξει** κάποια συμμαθητή/τρια του και **να πει** κάτι όχι και τόσο ευγενικό **πετώντας του το μπαλάκι**. Η διαδικασία συνεχίζεται μέχρι να πουν όσοι θέλουν από κάτι. Εννοείται ότι στους κανόνες του παιχνιδιού είναι ότι πετάμε σιγά το μπαλάκι για να το πιάσει ο άλλος και αν δεν θέλει κάποιο παιδί να μιλήσει, το παιχνίδι προχωράει. Δεν πιέζουμε κανέναν.

Αφού πουν όσοι θέλουν κάτι αγενές, **με το σύνθημα του ενήλικα βγαίνουμε από το ρόλο**. Στην ολομέλεια μπορούν να τεθούν ερωτήματα ανοιχτού τύπου όπως:

- Πώς αισθανθήκατε όταν κάποιος σας μίλησε με αγένεια;
- Πώς αισθανθήκατε όταν εσείς μιλήσατε με αγένεια;
- Θα θέλατε να γίνετε φίλοι και παίξετε με αυτόν/η που σας μίλησε με αγένεια;
- Τι συναισθήματα και τι αντιδράσεις μπορεί να προκαλέσει τελικά η αγένεια σε μια ομάδα;».

Όταν επικοινωνήσουν σύντομα τα παιδιά τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους στην ολομέλεια, ο ενήλικας βάζει τα παιδιά και πάλι σε ρόλο στην 2η σκηνή!



Σκηνή 2η : Τα παράπονα των ψαριών και η απόφαση του βασιλιά

Εδώ τα παιδιά είναι ψάρια και ο ενήλικας βασιλιάς. Όταν παίζει η μουσική τα παιδιά ανά ζευγάρια χορεύουν στο χώρο. Όταν η μουσική κλείνει, παίρνουν την έκφραση τους συναισθήματος που τους έχει προκαλέσει η συμπεριφορά της γοργόνας και μένουν ακίνητα. Άλλα μπορεί να κάνουν μια θυμωμένη γκριμάτσα, άλλα μια λυπημένη κλπ.

Ο ενήλικας/βασιλιάς περνάει κάθε φορά που σταματά η μουσική και αγγίζοντας ένα ζευγάρι τα ρωτάει πως αισθάνονται και γιατί. Το ζευγάρι απαντά και το παιχνίδι συνεχίζεται με τον ίδιο τρόπο μέχρι όλα τα ζευγάρια να μιλήσουν.

Στο τέλος, ο βασιλιάς σκέφτεται και λέει στα παιδιά/ ψάρια την απόφαση του για την μετατροπή του βασιλείου του σε "βασιλείο της αγένειας" για μια εβδομάδα και με το σύνθημα βγαίνουν όλοι από τον ρόλο.

Ο ενήλικας ρωτά τα παιδιά τι θα μπορούσαν να κάνουν τα ψάρια για να καταλάβει η γοργόνα πόσο σημαντικό είναι να είμαστε ευγενικοί.

Μπορείτε να διαβάσετε τη σελίδα του βιβλίου, όπου εξιστορεί σύντομα τι έκαναν πράγματι τα ψάρια από «Κι έτσι έγινε. Τη Δευτέρα η Ψαροκοκκαλού επισκέφθηκε το πτερυγομμωτήριο δεν είχε όρεξη να δει τον άλλον! Στα ψέματα φυσικά!»

Με το σύνθημα του ενήλικα μπαίνουν όλοι σε ρόλο στην 3η σκηνή!



Σκηνή 3η : Η αντίδραση των ψαριών και το βασίλειο της αγένειας

Τα παιδιά/ψάρια ανά ζευγάρια στέκονται σε ένα σημείο. Ο ενήλικας/γοργόνα παρακολουθεί τις αντιδράσεις τω ψαριών. Σε αυτή τη σκηνή θα χρησιμοποιήσουμε την τεχνική του καθρέφτη.

Σε αυτή την τεχνική, ο ένας από το ζευγάρι κάνει εκφράσεις και κινήσεις αγένειας και ο άλλος ως καθρέφτης του, κάνει ακριβώς ό,τι βλέπει. Στη συνέχεια, με ένα παλαμάκι αλλάζουν ρόλους και αυτός που έκανε τις κινήσεις αγένειας παίρνει το ρόλο του καθρέφτη.

Το παιχνίδι ολοκληρώνεται όταν ο ενήλικας δώσει το σύνθημα για να βγουν όλοι από το ρόλο.

Επιστρέφοντας στην ολομέλεια συζητούν για τις μεταβολές στις εκφράσεις των προσώπων όταν μιλούν με αγένεια.

Πώς είναι;

Ο ενήλικας μπορεί πρόχειρα σε έναν πίνακα να αποτυπώσει τις σκέψεις τω παιδιών, ζωγραφίζοντας ένα πρόσωπο με εκφράσεις όπως τις διηγούνται τα παιδιά (π.χ μισάνοιχτα μάτια, συνοφρυωμένη μύτη, έντονες κινήσεις των φρυδιών κλπ).

Και τώρα; Πώς λένε να αντιδράσει η γοργόνα; Τι μπορεί να σκέφτεται; Της αρέσει που όλοι έχουν κλειστεί στα σπίτια τους και κανείς δεν θέλει να δει τον άλλο; Τι θα μπορούσε να κάνει για να αλλάξει την κατάσταση;

Διαβάσετε τη συνέχεια της ιστορίας από «Ορίστε, Σάββατο απόγευμα και όλα είναι κλειστά ... Δεν πίστευαν ότι αυτή που μιλούσε ήταν η κακότροπη πριγκίπισσα Ψαροκοκκαλού» και ο ενήλικας βάζει για ακόμη μια φορά τα παιδιά σε ρόλο στην 4η σκηνή.



Σκηνή 4η : Η αντίδραση της γοργόνας

Ο ενήλικας - γοργόνα κρατάει ένα αντικείμενο - σύμβολο όπως για παράδειγμα ένα κοχύλι ή ένα στέμμα γοργόνας. Κάθε φορά που δίνει το αντικείμενο σε κάποιο παιδί αυτό παίρνει το ρόλο της γοργόνας και μιλώντας στα ψάρια τους λέει τον λόγο που πρέπει να είναι ευγενικοί.

Με το σύνθημα βγαίνουν από το ρόλο και ο ενήλικας διαβάζει το τέλος της ιστορίας από το βιβλίο «*Ανάμεσα στο πλήθος ακούστηκε η φωνή του βασιλιά.... Ευχαριστώ*»!

Μπορείτε να θέσετε ερωτήσεις ανοιχτού τύπου όπως: **Κατάλαβε άραγε η γοργόνα το λάθος της; Τι νομίζετε ότι κατάλαβε;**

Με την ολοκλήρωση της σύντομης συζήτησης τα παιδιά με το έναυσμα μπαίνουν για τελευταία φορά σε ρόλο για την 5η σκηνή.



Σκηνή 5η : Η οργάνωση της ετήσιας γιορτής του ευχαριστώ

Σε αυτή την σκηνή, θα αναπαραστήσουμε την ετήσια γιορτή του ευχαριστώ με την τεχνική του μωσαϊκού. Όλη η ομάδα στέκεται σε μια σειρά. Με τη μουσική και το έναυσμα του ενήλικα το πρώτο παιδί πηγαίνει στο κέντρο του χώρου και παίρνει μια πόζα.

Το επόμενο κάνει μια πόζα ακουμπώντας το σώμα του πρώτου και ούτω καθεξής μέχρι να σχηματιστεί ένα μωσαϊκό από τις πόζες όλων των παιδιών, όπου το σώμα και η πόζα του ενός είναι η συνέχεια του άλλου. Αγαπημένοι και αγκαλιασμένοι καθώς είναι όλοι, είναι ώρα να ρίξουν την αυλαία.

Με το σύνθημα του ενήλικα βγαίνουν από τον ρόλο όλα τα παιδιά.

- Πώς αισθάνθηκαν τώρα;
- Τι τους άρεσε και τι δεν τους άρεσε;
- Πόσο σημαντικό είναι τελικά να είμαστε ευγενικοί και να λέμε ευχαριστώ;